



# 1 - Instructions de sécurité

## Informations importantes de sécurité



Cet appareil a été créé pour fonctionner en lieu chauffé et isolé de toute forme d'humidité ou de projection d'eau. Toute utilisation en lieu humide, non-protégé, ou soumis à des variations de températures importantes peu représenter un risque tant pour l'appareil que pour toute personne à proximité.



Cet appareil contient à l'intérieur de son boîtier, des parties non isolées sous tensions suffisamment élevées pour représenter un risque de choc électrique. Vous ne devez en aucun cas réaliser la maintenance de cet appareil lorsque celui-ci est sous tension.



Seuls les services techniques compétents et reconnus par HITMUSIC sont habilités à réaliser la maintenance de cet appareil. Les gestes courants d'entretien doivent respecter les précautions de ce manuel.



**CAUTION**  
RISK OF ELECTRIC SHOCK  
DO NOT OPEN



**ATTENTION** : Afin de réduire les risques de chocs électriques, ne retirez jamais les capots. Il n'y a aucune pièce réparable par l'utilisateur à l'intérieur. Contactez un service technique compétent pour la maintenance de cet appareil.



### Risque d'électrocution

Afin de prévenir les risques d'électrocution, n'utilisez pas de rallonge, de prise multiple ou tout autre système de raccordement sans que les parties métalliques en contact soient complètement hors de portée.



### Niveaux sonores

Les systèmes de sonorisation sont capables de délivrer un niveau sonore (SPL) nuisible à la santé humaine. Les niveaux de pression sonore apparemment non critiques peuvent endommager l'audition si la personne y est exposée sur une longue période. Ne pas stationner à proximité immédiate des enceintes acoustiques en fonctionnement.



### Protection de l'environnement

- L'environnement est une cause que défend HITMUSIC, nous commercialisons uniquement des produits propres, conformes aux normes ROHS.
- Votre produit est composé de matériaux qui doivent être recyclés, ne le jetez pas dans votre poubelle, apportez-le dans un centre de collecte sélective mis en place à proximité de votre résidence. Les centres de services agréés vous reprendront votre appareil en fin de vie afin de procéder à sa destruction dans le respect des règles de l'environnement.



## Symboles utilisés



Le symbole **IMPORTANT** signale une recommandation d'utilisation importante.



Le symbole **CAUTION** signale un risque de dégradation du produit.



Le symbole **WARNING** signale un risque d'atteinte à l'intégrité physique de l'utilisateur et de toute autre personne présente. Le produit peut de plus être endommagé.

## Instructions et recommandations

### 1 - Lisez les instructions :

Il est conseillé de bien lire toutes les instructions d'utilisation et de fonctionnement avant l'utilisation de l'appareil.

### 2 - Conservez les instructions :

Il est conseillé de conserver les instructions d'utilisation et de fonctionnement ultérieurement.

### 3 - Considérez les avertissements :

Il est conseillé de bien prendre en compte tous les avertissements et toutes les instructions de fonctionnement du produit.

### 4 - Suivez les instructions :

Il est conseillé de bien suivre toutes les instructions de fonctionnement et d'utilisation.

### 5 - Eau et humidité :


N'utilisez pas cet appareil à proximité de l'eau, par exemple près d'une baignoire, d'un lavabo, d'un évier ou d'une baignoire, ni dans un endroit humide ou près d'une piscine, etc...

### 6 - L'installation :

Ne posez pas cet appareil sur un meuble roulant, un trépied, un support ou une table instables. L'appareil risquerait de tomber blessant gravement un enfant ou un adulte et de s'abîmer sérieusement. Utilisez seulement un meuble roulant, une étagère, un trépied, un support ou une table recommandés par le fabricant ou vendus avec l'appareil. Dans tous les cas pour installer l'appareil il est conseillé de suivre les instructions du fabricant et d'utiliser des instruments recommandés par celui-ci.

Il est fortement conseillé de déplacer avec prudence le meuble roulant quand l'appareil se trouve dessus. Des arrêts brutaux, une trop forte poussée et des surfaces rugueuses risqueraient de renverser l'ensemble.

### 7 - Aération :

 Les fentes et ouvertures dans le boîtier sont prévues pour l'aération, pour assurer une utilisation en toute confiance du produit et pour éviter une surchauffe. Ces ouvertures ne doivent donc pas être obstruées ni recouvertes. Il faut faire attention à ne jamais obstruer ces ouvertures en plaçant le produit sur un lit, un canapé, une couverture ou autre surface de ce style. Cet appareil ne devrait pas être placé dans une installation fermée tels une valise ou un rack à moins qu'une aération ait été prévue ou que les instructions du fabricant aient été suivies.


### 8 - Chaleur :

Il est conseillé de maintenir le produit éloigné des sources de chaleur tels les radiateurs, les poêles, les réflecteurs de chaleur ou autres produits (ainsi que les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.


### 9 - Alimentation électrique :

Ce produit fonctionne seulement sur le voltage indiqué sur une étiquette au dos de l'appareil. Si vous n'êtes pas sûr du voltage de votre installation électrique, consultez votre revendeur ou votre compagnie d'électricité.


### 10 - Protection des câbles électriques :

 Il faut veiller à ce que les câbles électriques ne soient pas susceptibles d'être piétinés ou pincés par des objets placés dessus ou contre, en faisant particulièrement attention aux câbles au niveau des prises et de leur point de sortie sur l'appareil.

### 11 - Pour nettoyer :

 Débranchez l'appareil avant de le nettoyer. N'utilisez pas d'accessoires non conseillés par le fabricant. Utilisez un chiffon humide sur la surface de l'appareil. Ne passez pas l'appareil sous l'eau.


### 12 - Période de non utilisation :

 Débranchez le cordon d'alimentation de votre appareil si vous ne l'utilisez pas durant une longue période.

### 13 - Pénétration d'objets ou de liquides :

Ne laissez jamais pénétrer d'objets en tout genre dans cet appareil à travers les ouvertures car ils risqueraient de provoquer un incendie ou une décharge électrique. Ne répandez jamais de liquides en tout genre sur le produit.


### 14 - Dommages nécessitant un entretien :

 Adressez-vous à des personnes qualifiées dans les cas suivants :


- Quand le cordon d'alimentation ou la prise est abîmé(e).
- Si du liquide a été répandu ou si des objets sont tombés dans l'appareil.

- Si le produit a été au contact de pluie ou d'eau.  
- Si le produit ne fonctionne pas normalement en suivant les instructions.  
- Si le produit a pris un choc.

### 15 - Entretien/révision :

 N'essayez pas de réviser vous-même ce produit. Cela vous exposerait à une dangereuse tension. Adressez-vous à un personnel qualifié.

### 16 - Milieu de fonctionnement :

 Température et humidité du milieu de fonctionnement : De +5 à +35° ; humidité relative inférieure à 85% (orifice de ventilation non obstrués).  
N'installez pas l'appareil dans un endroit mal ventilé ou dans un lieu soumis à une forte humidité ou en plein soleil (ou à une forte lumière artificielle).

## 2 - Introduction

Résolument tourné vers l'installation professionnelle, le mixer/préampli PREZONE444 MKII propose 4 entrées micros/ligne mono sur XLR ou Jack et 4 entrées stéréo sur RCA ou Jack.

Chaque entrée peut être envoyée indépendamment vers chacune des quatre zones, afin d'offrir un maximum de possibilités.

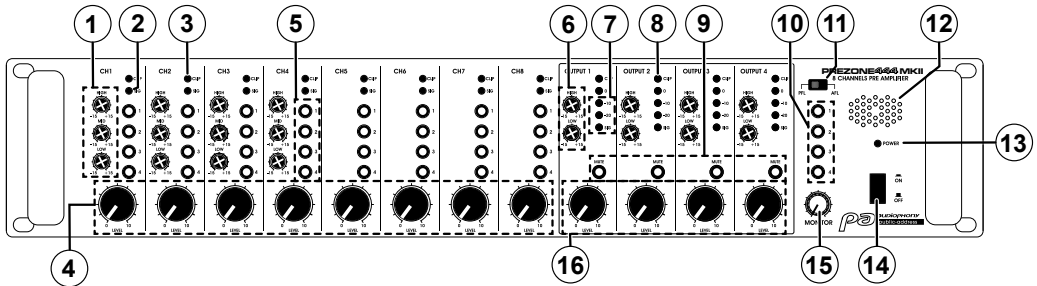
Le mixer est équipé d'une section de pré-écoute avec moniteur permettant le contrôle de chaque zone.

## 3 - Caractéristiques générales

- 4 entrées symétriques Mic/Line sur XLR et Jack 6.35 (TRS)
- 4 entrées stéréo sur RCA ou Mono sur Jack 6.35
- 4 sorties Link symétriques sur fiches Phoenix
- Micro prioritaire sur l'entrée 1
- Alimentation Phantom les entrées 1 à 4
- Réglage de gain et de tonalité (3 bandes) sur les canaux 1 à 4
- Réglage de gain sur toutes les entrées
- Réglage de tonalité (2 bandes) par zone
- Connecteur RJ45 pour le contrôleur mural WP-1 (H10508) sur chaque zone et le pupitre MIC-DESK4 (H10509) pour toutes les zones
- Contact Mute possible sur chaque sortie par contact sec
- Affectation de zone 1 à 4 sur chaque voie d'entrée
- Affichage de signal et Peak sur chaque voie d'entrée
- Affichage de niveau de sortie par zone via Vu mètre 5 LEDs
- Haut-parleur de monitoring en façade
- Accès aux réglages dédiés à l'installateur (via tournevis)

## 4 - Présentation de l'appareil

### Panneau avant



#### 1 Égalisation d'entrée

Les canaux 1 à 4 comprennent une égalisation du signal à trois bandes. Ces potentiomètres servent à augmenter ou diminuer la quantité de basses (LOW), de médiums (MID) et d'aigus (HIGH) dans le signal de sortie de chaque voie.

Seules les voies micro disposent de ces réglages.

- **HIGH** (High Frequency control) : Ce bouton permet d'ajuster le niveau d'aigus du canal correspondant avec une variation comprise entre +15 et -15 dB à 12,5 kHz. Tourner le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre permet d'augmenter la quantité d'aigus. Une rotation dans le sens inverse permet de la diminuer.

Sur la position médiane, le niveau des aigus du canal correspondant n'est pas affecté.

- **MID** (Mid frequency control) : Ce bouton permet d'ajuster le niveau des médiums du canal correspondant avec une variation comprise entre +15 et -15 dB à 2,5 KHz. Tourner le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre permet d'augmenter la quantité de médiums. Une rotation dans le sens inverse permet de la diminuer.

Sur la position médiane, le niveau des médiums du canal correspondant n'est pas affecté.

- **LOW** (low frequency control) : Ce bouton permet d'ajuster le niveau de basses du canal correspondant avec une variation comprise entre +15 et -15 dB à 80 Hz. Tourner le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre permet d'augmenter la quantité de basse. Une rotation dans le sens inverse permet de la diminuer.

Sur la position médiane, le niveau des basses du canal correspondant n'est pas affecté.

#### 2 Indicateurs de signal

Indiquent la présence d'un signal sur l'entrée correspondante.

#### 3 Indicateurs CLIP

Préviennent d'un niveau trop élevé sur le canal correspondant.

Il est recommandé de ne jamais dépasser quelques clignotement sporadiques pour éviter une dégradation du son.

#### 4 Potentiomètres LEVEL d'entrée

Permettent le réglage des niveaux d'entrée.

#### 5 Touches 1, 2, 3 et 4

Ces touches permettent d'affecter chaque voie à 1 sortie (OUTPUT1, OUTPUT2, OUTPUT3 ou OUTPUT4) ou aux quatre zones en même temps.

#### 6 Égalisation de sortie

Ces potentiomètres permettent de régler les niveaux des basses et des aigus du signal de sortie.

- **HIGH** (High Frequency control) : Ce bouton permet d'ajuster le niveau d'aigus du signal d sortie avec une variation comprise entre +15 et -15 dB à 10 kHz. Tourner le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre permet d'augmenter la quantité d'aigus. Une rotation dans le sens inverse permet de la diminuer.

Sur la position médiane, le niveau des aigus du canal correspondant n'est pas affecté.

- **LOW** (low frequency control) : Ce bouton permet d'ajuster le niveau de basses du signal de sortie avec une variation comprise entre +15 et -15 dB à 80 Hz. Tourner le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre permet d'augmenter la quantité de basse. Une rotation dans le sens inverse permet de la diminuer.

Sur la position médiane, le niveau des basses du canal correspondant n'est pas affecté.

#### 7 LEDs indicatrices du niveau de sortie

Ces LEDs permettent de visualiser le niveau de sortie de chaque zone.

#### 8 LED CLIP

Préviennent d'un niveau trop élevé sur le canal correspondant.

Il est recommandé de ne jamais dépasser quelques clignotement sporadiques pour éviter une dégradation du son.

### **9 Touches MUTE**

Ces touches permettent de couper complètement et indépendamment le signal de chaque sortie.

### **10 Commutateurs 1, 2, 3 et 4**

Ces commutateurs permettent d'assigner à la section pré-écoute la ou les sorties OUTPUT 1, OUTPUT 2, OUTPUT 3 et OUTPUT 4.

### **11 Commutateur PFL / AFL**

Ce commutateur permet de sélectionner la pré écoute des entrées ou des sorties.

PFL : Vous pré écoutez les signaux disponibles en sortie sans tenir compte du volume de la zone.

AFL : Vous pré écoutez les signaux disponibles en sortie en fonction du volume de la zone.

### **12 Haut parleur de pré écoute**

Ce haut parleur permet de pré écouter les sorties sélectionnées.

### **13 LED POWER**

Cette LED indique la mise sous tension de l'appareil.

### **14 Bouton POWER**

Permet de mettre hors et sous tension l'appareil.

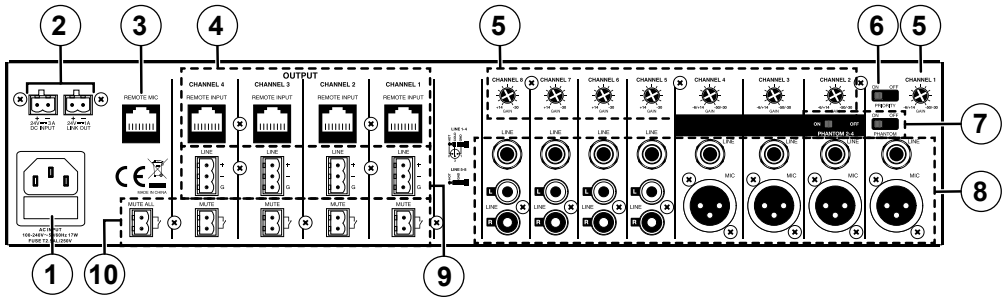
### **15 Potensiomètre MONITOR**

Permet de régler le niveau de la pré écoute.

### **16 Potensiomètres LEVEL**

Ces potentiomètres permettent de régler le niveau des sorties OUTPUT1, OUTPUT2, OUTPUT3 et OUTPUT4.

## PANNEAU ARRIERE



### 1 Entrée alimentation

Connectez sur cette entrée le cordon IEC fourni et reliez le au secteur après avoir vérifié la tension délivrée.

### 2 Connecteurs DC24 V et LINK OUT

Le PREZONE444 MKII est susceptible d'être installé dans un lieu public et de jouer le rôle de centre d'alerte sonore en cas d'urgence. Pour éviter qu'il ne soit plus alimenté en cas de coupure du secteur, il est équipé d'une entrée alimentation 24V DC de secours.

D'autres appareils peuvent être reliés en cascade grâce à la sortie LINK OUT.

### 3 Entrée REMOTE MIC

Cette entrée permet de relier le microphone d'annonce MIC-DESK4.

Grâce au MIC-DESK4, vous pouvez sélectionner chaque zone individuellement sur lesquelles les annonces seront diffusées.

### 4 Entrées REMOTE INPUT

Ces entrée permettent de relier la télécommande murale déportée WP-1.

Grâce au WP-1 vous pouvez contrôler le volume de la zone ou envoyer une source locale de niveau micro ou ligne.

### 5 Potentiomètres CHANNEL 1 à 8

Permettent le réglage des niveaux d'entrée.

Ils ajustent le niveau d'entrée sur une plage de -50 dB à -6 dB pour les niveaux micro et de -30 à dB à +14 dB pour les niveaux ligne.

### 6 Commutateur PRIORITY

Ce commutateur sur la voies 1, si il est sur la position Sur ON, l'entrée 1 devient prioritaire sur toutes les autres. Dans le cas ou un WP-1 est utilisé, même si ce dernier a son volume à 0, le signal entrant sur le Channel 1 sera audible.

### 7 Commutateurs PHANTOM

Ces commutateurs permettent d'ajouter aux voies micro 2 à 4 une alimentation fantôme de +15V DC afin de relier des microphones électrostatiques.

L'alimentation fantôme de la voie 1 est indépendante et est de +15V DC.

### 8 Entrées

Les entrées sont réparties comme suit :

- Entrées 1 à 4 : Micros sur fiches XLR symétrique et lignes mono sur Jack TRS (symétrique).
- Entrées 5 à 8 : Lignes mono sur fiches RCA et Lignes mono sur Jack asymétriques.

### 9 Sorties LINE

Reliez sur ces sorties à un amplificateur..

Le niveau du signal présent sur ces sorties est réglable en façade via les potentiomètres LEVEL des zones OUTPUT 1 à 4.

### 10 Fiches MUTE et MUTE ALL

Ces fiches à deux broches permettent de raccorder des interrupteurs à contact sec en vu de couper à distance chaque zone.

La fiche MUTE ALL permet de couper toutes les zones en même temps.



## 6 - Connectiques utilisées

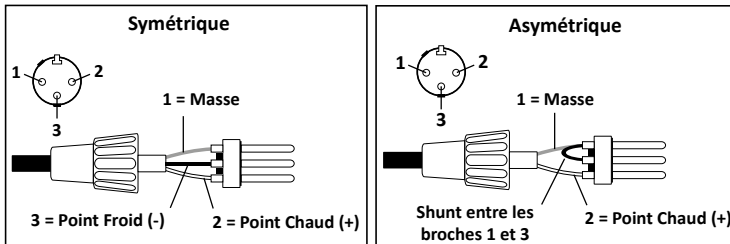
### 6.1 - Les entrées micro

Les entrées micro sont des châssis XLR sur lesquels vous pouvez injecter des signaux symétriques ou asymétriques. Ces entrées acceptent des signaux de faible niveau.

Les micros utilisés peuvent être des micros dynamiques ou électrostatiques (sur les voies 1 à 4) à faibles impédances.



**ATTENTION : Il ne faut jamais utiliser de source asymétrique lorsque l'alimentation fantôme est active car la tension présente sur les bornes 2 et 3 peut provoquer de graves dommages. Si vous utilisez des micros dynamiques symétriques, vérifiez que les caractéristiques de vos micros acceptent l'alimentation fantôme.**



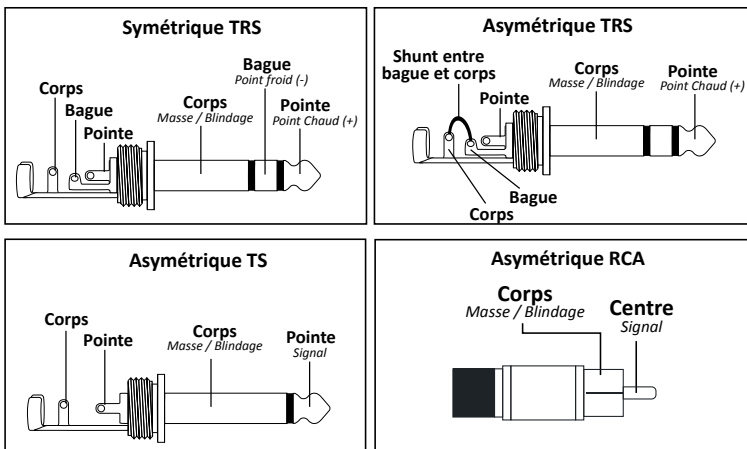
### 6.2 - Les entrées ligne

Les entrées ligne mono sont des châssis Jack ou RCA sur lesquels vous pouvez injecter des signaux asymétriques. Sur ces entrées vous pouvez relier des lecteurs CD, des lecteurs MP3 ou des Tunners.

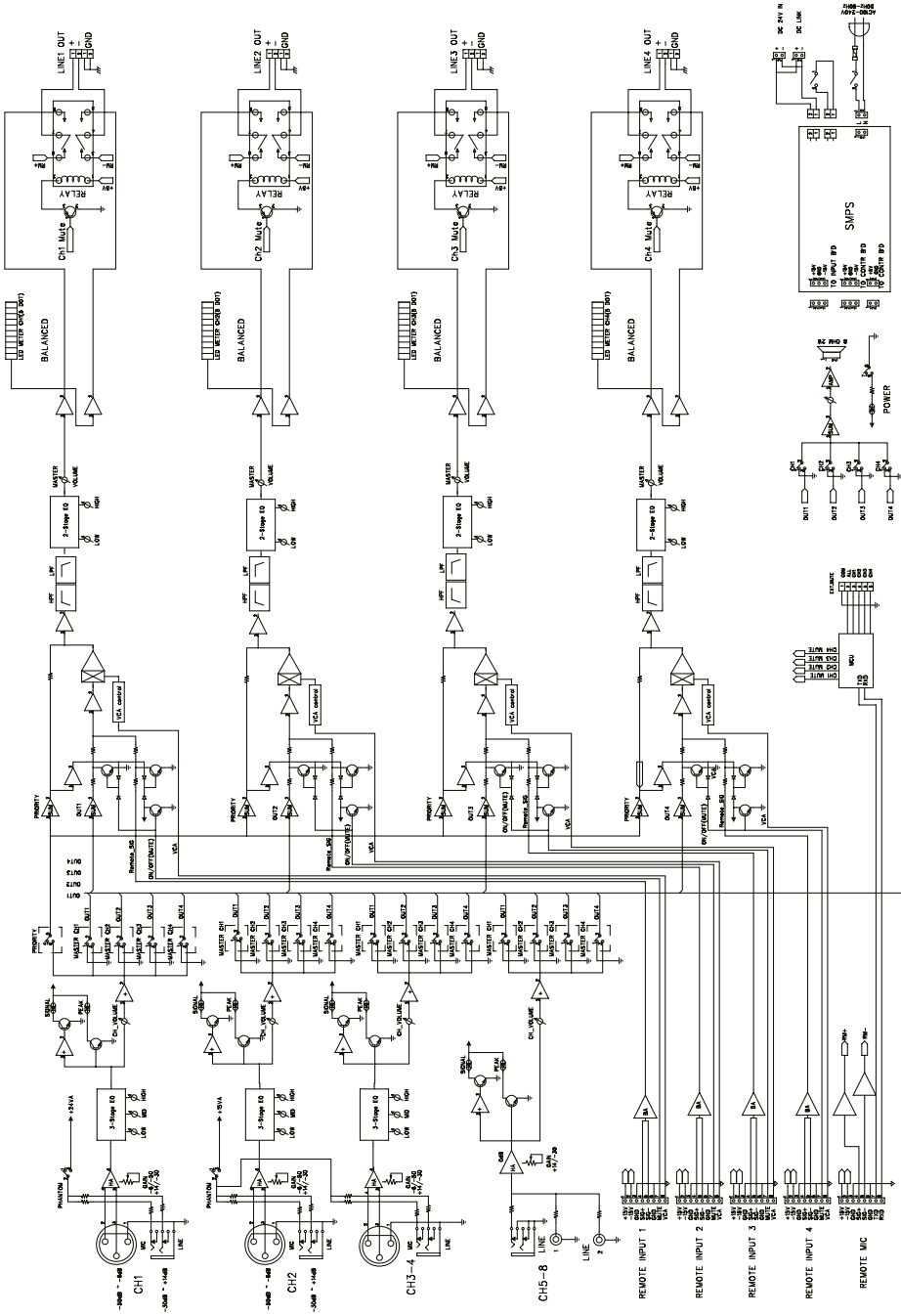
Lorsque vous reliez des sources asymétriques, vous devez relier la bague au corps.



**ATTENTION : Avant de connecter vos signaux de niveau ligne, réglez les gains des voies concernées au minimum pour éviter toute surcharge de la voie et de graves dommages à votre système d'amplification.**



# 7 - Synoptique



## 8 - Caractéristiques détaillées

Puissance et impédance de sortie	Sorties symétriques OUTPUT 1 à 4	0 dB / 600 Ohms
Sensibilités d'entrée	Voies micro	- 50 dB ~ -6 dB / 20 K $\Omega$ symétrique
	Voies ligne	- 30 dB ~ +14 dB / 20 K $\Omega$ symétrique
	Voies REMOTE INPUT	0 dB / 600 $\Omega$ symétrique
T.H.D	Inférieure à 0.1%	
Réponse en fréquence	20Hz ~ 20KHz	- 1 dB
Egalisations d'entrée	HIGH (12 KHz)	+/-15 dB
	MID (2,5 KHz)	+/-15 dB
	LOW (80 Hz)	+/-15 dB
Egalisations de sortie	HIGH (10 KHz)	+/-15 dB
	LOW (100 Hz)	+/-15 dB
Distorsion de croisement	Supérieure à 70 dB	
Alimentation fantôme	+/-15V DC (voies 1 à 4)	
Alimentation de secours	+24 VDC avec sortie LINK	
Données générales	Alimentation	AC 100~240V / 50~60Hz ou +24V DC
	Consommation	17 Watts
	Poids	4.7 Kg
	Dimensions	482 x 88 x 320 mm





# 1 - Safety information

## Important safety information



This unit is intended for indoor use only. Do not use it in a wet, or extremely cold/hot locations. Failure to follow these safety instructions could result in fire, electric shock, injury, or damage to this product or other property.



This product contains non-isolated electrical components. Do not undertake any maintenance operation when it is switched on as it may result in electric shock.



Any maintenance procedure must be performed by a CONTEST authorised technical service. Basic cleaning operations must thoroughly follow our safety instructions.



**CAUTION**  
RISK OF ELECTRIC SHOCK  
DO NOT OPEN



**WARNING :** This unit contains no user-serviceable parts. Do not open the housing or attempt any maintenance by yourself. In the unlikely event your unit may require service, please contact your nearest dealer. In order to avoid any electrical malfunction, please do not use any multi-socket, power cord extension or connecting system without making sure they are perfectly isolated and present no defect.



### Risk of electrocution

To prevent the hazard of electric shocks, do not use extension cords, multi-socket or any other connection system without making sure metal parts completely are out of reach.



### Sound levels

Our audio solutions deliver important sound pressure levels (SPL) that can be harmful to human health when exposed during long periods. Please do not stay in close proximity of operating speakers.



### Recycling your device

- As HITMUSIC is really involved in the environmental cause, we only commercialise clean, ROHS compliant products.
- When this product reaches its end of life, take it to a collection point designated by local authorities. The separate collection and recycling of your product at the time of disposal will help conserve natural resources and ensure that it is recycled in a manner that protects human health and the environment.

## Symbols used



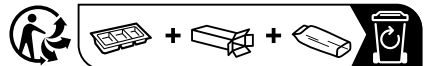
This symbol signals an important safety precaution.



The CAUTION symbol signals a risk of product deterioration.



The WARNING symbol signals a risk to the user's physical integrity. The product may also be damaged.



## Instructions and recommendations

### 1 - Please read carefully :

We strongly recommend to read carefully and understand the safety instructions before attempting to operate this unit.

### 2 - Please keep this manual :

We strongly recommend to keep this manual with the unit for future reference.

### 3 - Operate carefully this product :

We strongly recommend to take into consideration every safety instruction.

### 4 - Follow the instructions:

Please carefully follow each safety instruction to avoid any physical harm or property damage.

### 5 - Avoid water and wet locations :

Do not use this product in rain, or near washbasins or other wet locations.

### 6 - Installation :

We strongly encourage you to only use a fixation system or support recommended by the manufacturer or supplied with this product. Carefully follow the installation instructions and use the adequate tools.

Always ensure this unit is firmly fixed to avoid vibration and slipping while operating as it may result in physical injury.

### 7 - Ventilation :



The cooling vents ensure a safe use of this product, and avoid any overheating risk. Do not obstruct or cover these vents as it may result in overheating and potential physical injury or product damage. This product should never be operated in a closed non-ventilated area such as a flight case or a rack, unless cooling vents are provided for the purpose .

### 8 - Heat exposure :

Sustained contact or proximity with warm surfaces may cause overheating and product damages. Please keep this product away from any heat source such as a heaters, amplifiers, hot plates, etc...

### 9 - Electric power supply :

This product can only be operated according to a very specific voltage. These information are specified on the label located at the rear of the product.

### 10 - Power cords protection:

Power-supply cords should be routed so that they are not likely to be walked on or pinched by items placed upon or against them, paying particular attention to cords at lugs, convenience receptacles and the point where they exit from the fixture.

### 11 - Cleaning precautions :



Unplug the product before attempting any cleaning operation. This product should be cleaned only with accessories recommended by the manufacturer. Use a damp cloth to clean the surface. Do not wash this product.

### 12 - Long periods of non use :

Disconnect the unit's main power during long periods of non use.

### 13 - Liquids or objects penetration :



Do not let any object penetrate this product as it may result in electric shock or fire.

Never spill any liquid on this product as it may infiltrate the electronic components and result in electric shock or fire.

### 14 - This product should be serviced when :

Please contact the qualified service personnel if :

- The power cord or the plug has been damaged.
- Objects have fallen or liquid has been spilled into the appliance.
- The appliance has been exposed to rain or water.
- The product does not appear to operate normally.
- The product has been damaged.

### 15 - Inspection/maintenance :



Please do not attempt any inspection or maintenance by yourself. Refer all servicing to qualified personnel.

### 16 - Operating environment :



Ambient temperature and humidity: +5 - +35°C, relative humidity must be less than 85% (when cooling vents are not obstructed).

Do not operate this product in a non-ventilated, very humid or warm place.

## 2 - Introduction

The PREZONE444 was clearly thought-out for professionals, and offers 4 micros/line mono inputs via XLR or Jack and 4 stereo inputs via RCA or Jack.

Each input can be sent independently to each zone, or to both zones simultaneously in order to offer maximum possibilities.

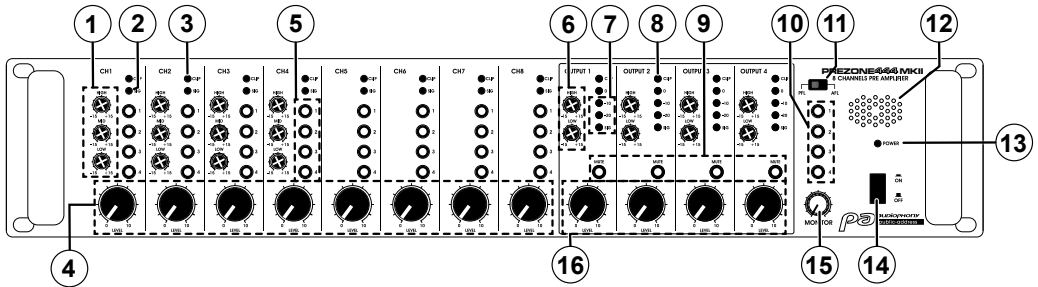
The mixer features a monitoring section with monitor output allowing you to control each zone.

## 3 - Main specifications

- 4 Mono Mic/Line inputs via XLR or mono Jack
- 4 stereo inputs via RCA or Jack
- Zones 1 to 4 balanced mono outputs via Phoenix plugs
- Balanced output via Phoenix plug
- Microphone priority via input 1
- Phantom power supply for inputs 1 to 4
- Gain and tone settings (3 ways) for channels 1 to 4
- Gain settings via stereo inputs
- Tone settings (2 bands) per zone
- RJ45 Connector for WP-1 (H10708) wall controller and MIC-DESK4 (H10509) for each zone
- Potential Contact Mute for each input
- Assign zones 1 to 4 to each input
- Peak and Signal display for each input
- Mute contact possible on each output with dry contact
- Speaker output with volume control (zones and PFL)
- Front monitoring speaker
- Screwdriver required to access technician-level settings

## 4 - Presentation

### Front panel



#### 1 Input equalization

1 to 4 channels features a 3-way signal equalization. These knobs allow you to increase or decrease basses (LOW), mid frequencies (MID) and trebles (HIGH) of each outgoing signal.

Microphone channels only feature these settings.

- HIGH (High Frequency control): Allows you to adjust trebles of the corresponding channel from -15 to +15 dB at 12.5kHz. Turn this knob clockwise to increase trebles, while turning it counterclockwise decreases them. The middle position does not modify trebles.

- MID (Mid frequency control): Allows you to adjust mid frequencies of the corresponding channel from -15 to +15 dB at 2.5kHz. Turn this knob clockwise to increase trebles, while turning it counterclockwise decreases them. The middle position does not modify mid frequencies.

- LOW (low frequency control): Allows you to adjust basses of the corresponding channel from -15 to +15 dB at 2.5kHz. Turn this knob clockwise to increase trebles, while turning it counterclockwise decreases them. The middle position does not modify basses.

#### 2 Signal indicators

Indicate an incoming signal on the corresponding input.

#### 3 CLIP Indicators

Alert when detecting any signal with excessive volumes. It is strongly recommended never exceed a few clip alerts in order to preserve your equipment.

#### 4 LEVEL input knobs

Allow you to adjust input levels.

#### 5 1, 2, 3 and 4 buttons

Allow you to assign each way to an output (OUTPUT1, OUTPUT2, OUTPUT3 ou OUTPUT4) or to all 4 zones at the same time.

#### 6 Output equalization

- HIGH (High Frequency control): Allows you to adjust the output signal trebles from -15 to +15 dB at 10kHz. Turn this knob clockwise to increase trebles, while turning it counterclockwise decreases them. The middle position does not modify trebles.

- LOW (low frequency control): Allows you to adjust the output signal basses from -15 to +15 dB at 80 Hz. Turn this knob clockwise to increase basses, while turning it counterclockwise decreases them. The middle position does not modify basses.

#### 7 Output LED indicators

Allow you to visualise the output sound level for each zone.

#### 8 CLIP indicators

Indicate an excessive signal level on the corresponding channel.

We strongly recommend not to exceed brief flashes of these LEDs in order to prevent sound distortions.

#### 9 MUTE buttons

Allow you to mute all zones or only selected zones.

#### 10 1, 2, 3 and 4 switches

Allow you to monitor OUTPUT 1, OUTPUT 2, OUTPUT 3 and OUTPUT 4, either one at a time or altogether.

#### 11 PFL / AFL switch

Allow you to send the pre-fade signal (before channels alterations) to the monitoring area.

- PFL: Listen to the signals available at the output, regardless of the zone volume.
- AFL: Pre-listen to output signals according to zone volume.

**12 Monitoring speaker**

Allows you to monitor selected outputs.

**13 POWER LED**

Indicates your device is ON or OFF.

**14 POWER button**

Allows you to activate or deactivate your device.

**15 MONITOR knob**

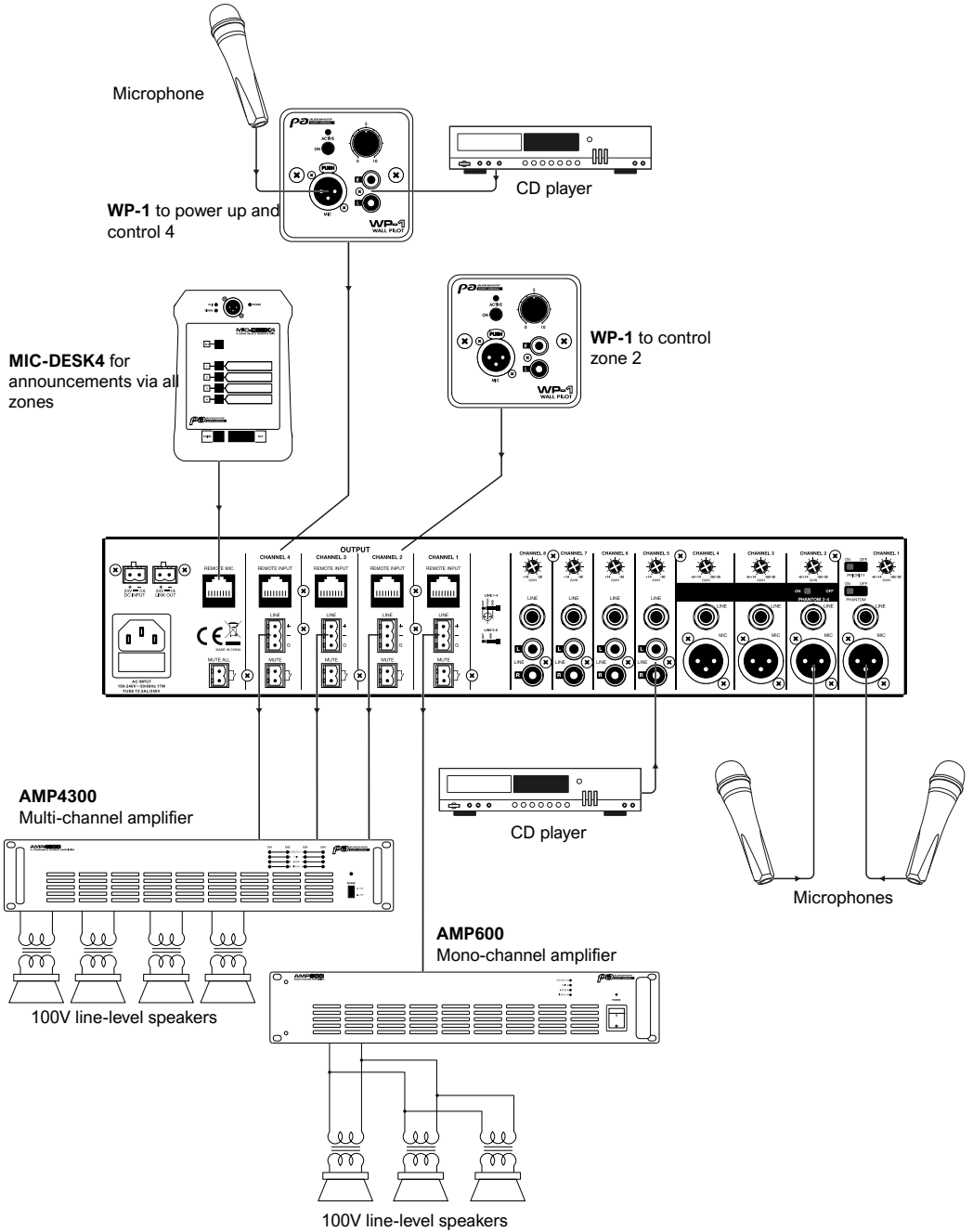
Allows you to adjust monitoring levels.

**16 LEVEL knob**

Allow you to adjust sound levels of OUTPUT1, OUTPUT2, OUTPUT3 and OUTPUT4.



# 5 - Schéma de principe



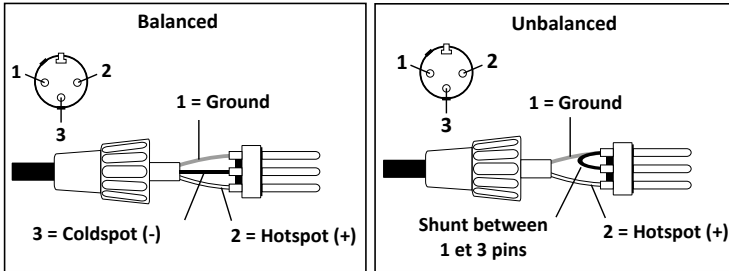
## 6 - Connectors

### 6.1 - Microphone inputs

The microphone inputs are accessible via XLR chassis and can receive both balanced and unbalanced low-level signals. Both low-impedance condenser and dynamic microphones can be connected (channels 1 to 4).



**CAUTION:** Connecting unbalanced sources while the phantom power supply is activated will cause severe damages to your devices due to the voltage delivered via pins 2 and 3.

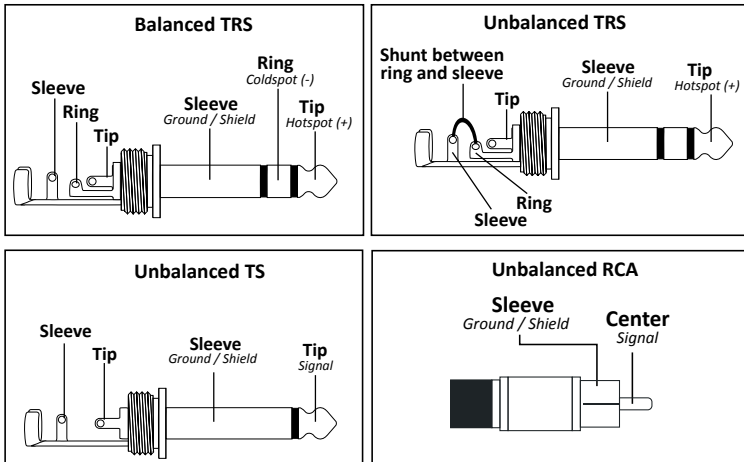


### 6.2 - Line-level inputs

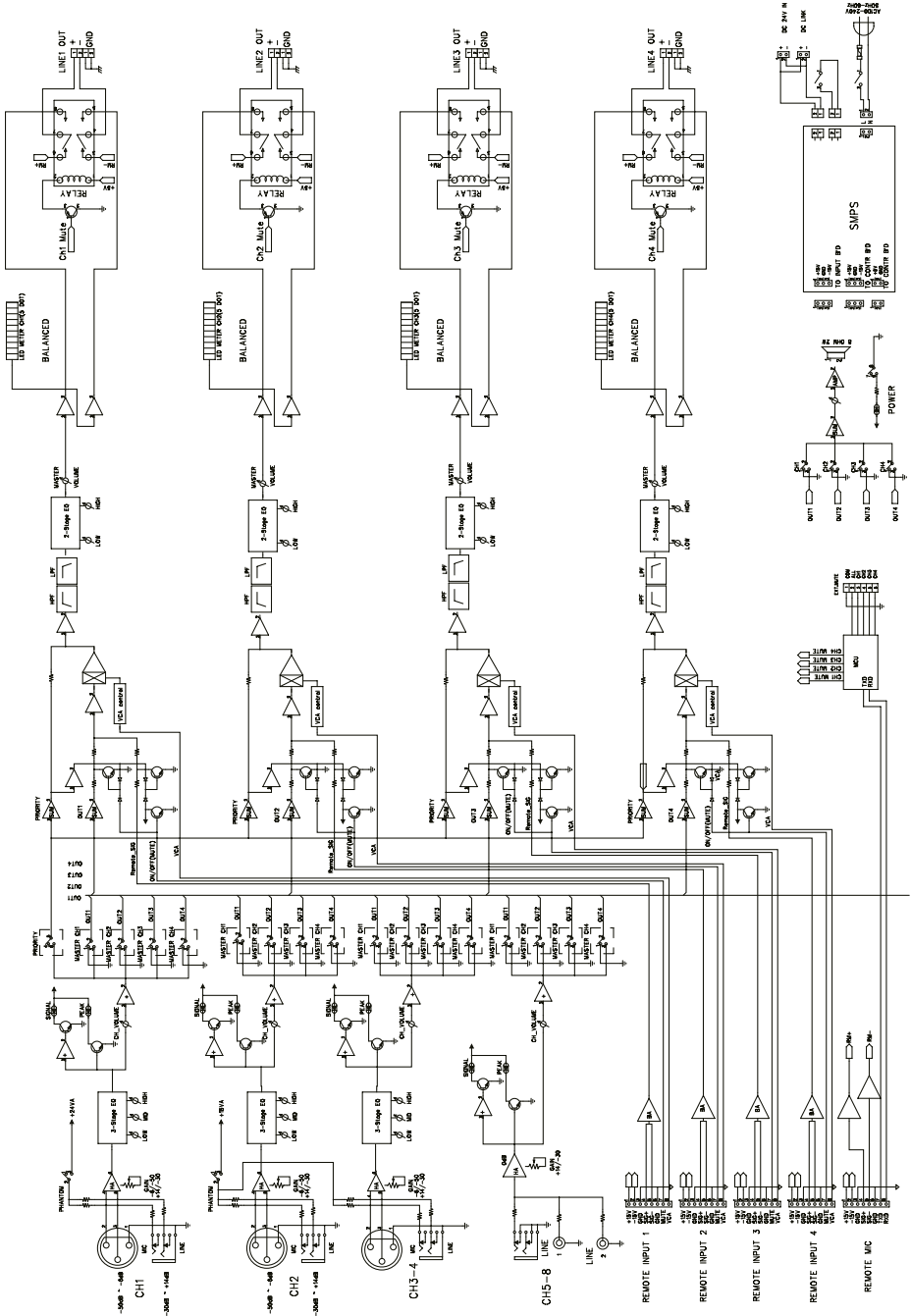
Mono line-level inputs are accessible via Jack or RCA chassis and can receive unbalanced signals. These inputs can be connected to CD players, MP3 players. When connecting unbalanced sources, you will be required to connect the ring to the body.



**CAUTION:** Turn the volume of affected channels at their minimum before connecting line-level signals to prevent serious damages to your amplification system.



# 7 - Synoptic



## 8 - Technical specifications

Power output and impedance	Balanced OUTPUT 1 to 4	0 dB / 600 Ohms
Input sensitivities	Microphone channels	- 50 dB ~ -6 dB / 20 K $\Omega$ balanced
	Line-level channels	- 30 dB ~ +14 dB / 20 K $\Omega$ balanced
	REMOTE INPUT channels	0 dB / 600 Ohms balanced
T.H.D	Less than 0.1%	
Frequency response	20Hz ~ 20KHz	- 1 dB
Input equalization	HIGH (12,5 KHz)	+/-15 dB
	MID (2,5 KHz)	+/-15 dB
	LOW (80 Hz)	+/-15 dB
Output equalization	HIGH (10 KHz)	+/-15 dB
	LOW (100 Hz)	+/-15 dB
Cross-over distortion	Higher than 70 dB	
Phantom power supply	+/-15V DC (channels 1 to 4)	
Back-up power supply	+24 V DC with LINK output	
Main characteristics	Power supply	AC 200~240V / 50~60Hz or +24V DC
	Power consumption	17 Watts
	Weight	4.7 Kg
	Dimensions	482 x 88 x 320 mm

La société AUDIOPHONY® apporte le plus grand soin à la fabrication de ses produits pour vous garantir la meilleure qualité. Des modifications peuvent donc être effectuées sans notification préalable. C'est pourquoi les caractéristiques techniques et la configuration physique des produits peuvent différer des spécifications et illustrations présentées dans ce manuel.

Pour bénéficier des dernières informations et mises à jour sur les produits AUDIOPHONY® connectez-vous sur [www.audiophony.com](http://www.audiophony.com)  
AUDIOPHONY® est une marque de **HITMUSIC S.A.** - 595 Rue de la Pièce Grande - 46230 FONTANES - FRANCE

Because AUDIOPHONY® takes the utmost care in its products to make sure you only get the best possible quality, our products are subjects to modifications without prior notice. That is why technical specifications and the products physical configuration might differ from the illustrations.

Make sure you get the latest news and updates about the AUDIOPHONY® products on [www.audiophony.com](http://www.audiophony.com)  
AUDIOPHONY® is a trademark of **HITMUSIC S.A.** - 595 Rue de la Pièce Grande - 46230 FONTANES - FRANCE